ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу Рамадановой Жанны Дидарбековны на тему «Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ», предоставленную на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02201 – Философия»

№п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:	Тема диссертации Рамадановой Ж.Д. «Образный язык традиционного танцевального искусства казахов: философский анализ» соответствует задачам ратифицированной Республикой Казахстан в 2012 году «Конвенции об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО» (17.10.2003 г.) в аспекте изучения, исследования, сохранения и передачи будущим поколениям нематериальное культурное наследие, элементом которой является искусство казахского народного танца. Также тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует приоритетным направлениям реализации государственной культурной политики, включающей стратегию «Мәңгілік ел» - «Казахстанский путь – 2050:

			Единая цель, единые интересы, единое будущее» и государственную программу «Рухани жаңғыру» (2017-2020 гг.),
		1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	В Постановлении Правительства РК от 30.11.2021 г. № 860 «Об утверждении Концепции развития креативных индустрий на 2021 - 2025 годы» к одним из основных принципов, на которых базируется реализация Концепции, отнесен «2. Принцип "национальной идентичности" - создание креативной продукции на основе уникального культурного кода казахстанской нации»
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Автором рецензируемой диссертации были рассмотрены важные для науки и практики, но не в должной мере изученные аспекты философского анализа танцевально-пластического искусства. Предпринята попытка феноменологического, онтологического и эпистемологического осмысления танца как вида искусства, как особой художественно-эстетической формы, как культурный код, как специфическую культурно-историческую память и особую форму манифестации телесности.

			Анализ образного языка казахского народного танца включает семиотический и сравнительный и образного языка хореографии с семантикой образности вербального языка. Показана роль народного танца в сохранении и актуализации культурного наследия казахов и место танцевально-пластического искусства в современном обществе.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) Высокий; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет	Высокий уровень самостоятельности проявляется в авторском видении и оценке рассматриваемых артефактов, раскрывающих природу, историю и эволюцию танца как уникального жанра искусства. Диссертантом предпринята попытка сформулировать собственное философское видение некоторых аспектов генезиса казахского танца. Критическому анализу подвергается ряд используемых источников. Во всех 10-ти публикациях по теме диссертации, Рамаданова Ж.Д. выступает первым автором, и только 3 работы написаны в соавторстве.
4.	Принцип внутреннего	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) Обоснована;	Работа обладает несомненной актуальностью в контексте

	единства	2) Частично обоснована; 3) Не обоснована.	современных исследований философии искусства, показывая, что танцевально-пластический язык может выступать своеобразной философией телесного выражения смысла. Это подчёркивает важность его анализа в горизонте философии искусства и философской антропологии. ой деятельности позволяет исследовать онтологические, генетические и гносеологические основания искусства танца, рассмотреть телесность как ключевой феномен хореографии, а также осуществить семантический анализ образного языка казахского танцевально-пластического искусства.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) Отражает; 2) Частично отражает; 3) Не отражает	Диссертация Рамадановой Ж.Д. состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Содержание диссертации полностью раскрывает тему диссертации. Во введении обосновывается актуальность диссертационного исследования; формулируется цель и основные задачи работы; описывается предлагаемый

				автором подход к решению поставленных задач; характеризуется степень новизны полученных результатов и их апробация. В I главе «Философия танца как методологическая основа теории и практики казахского народного танца»автор рассматривает: 1.1 Основные подходы раскрытия феноменологических основ танца; 1.2 Онтология и философское определение феномена танца; 1.3 Эпистемологические аспекты феномена танца и телесности. Во II главе «Семантика образного языка казахского народного танца» докторант рассматривает: 2.1 Онтологические истоки и генезис казахского народного танца; 2.2 Образный язык танцевально-пластического искусства казахов как выражение культурного кода и духовных ценностей казахского народа, являющегося частью тюркской культуры; 2.3 Семиотический анализ движений и поз традиционного танцевально-пластического искусства казахов. В III главе «Проблемы сохранения и актуализации культурного

				наследия казахов (на примере танцевально-пластического искусства) автор изучает: 3.1 Влияние духовных и материальных предпосылок в XX веке на специфику формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец); 3.2 Современные механизмы сохранения и популяризации традиционного культурного наследия, в частности танцевально-пластического искусства казахов в условиях модернизации казахстанского общества; 3.3 Теория и практика актуализации народно-сценического танца как ключ к сохранению национального культурного кода.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют		Сформулированная цель диссертации соответствует ее теме – «философский анализ образного языка традиционного танцевально-пластического искусства казахов, определение способов сохранения и популяризации казахского народного танца посредством использования достижений

			цифровизации и новых образовательных технологий». Задачи также соответствуют заявленной цели: 1) исследовать феномен танца с точки зрения философской рефлексии, провести критическую и аксиологическую оценку и сравнительный анализ философии и теории танца в работах западных, постсоветских ученых. 2) исследовать онтологию, эпистемологическую природу танца и телесности как средства искусства хореографии, выражающего глубинное бессознательное человека; 3) определить онтологические истоки искусства танца и осуществить ретроспективный анализ генезиса казахского традиционного танцевально-пластического искусства; 4) охарактеризовать образный язык традиционного искусства и культурного кода казахского народа на примере танцевально-пластического искусства на основе семиотического анализа движений и поз традиционного танцевально-пластического искусства казахов; 5) с философской точки зрения определить специфику

			формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец); 6) выявить пути сохранения и популяризации традиционного культурного наследия в современных условиях, а также рассмотреть теорию и практику популяризации казахского народного танца как ключа к сохранению национального кода в хореографическом искусстве.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует	Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: исследуются феноменологические, онтологические и эпистемологические аспекты феномена танца как вида искусства, так как это является малоисследованной областью философии. Только затем автор приступает к непосредственно к семантическому анализу образного языка традиционного танцевально-пластического искусства казахов. Далее докторант рассматривает современные механизмы сохранения и популяризации танцевально-пластического

			искусства казахов через использование элементов дуального образования в процессе обучения казахскому народному танцу с использованием цифровизированных образцов казахского национального хореографического наследия.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов	В диссертации проведён критический обзор аксиологических подходов и сравнительный анализ философии и теории танца в работах современных западных, постсоветских исследователей, а также представителей немецкой классической философии. В результате установлено, что отличительной особенностью западной традиции мышления является прагматическая направленность и ориентация на внешние, материальные аспекты, тогда как постсоветские исследователи акцентируют внимание преимущественно на внутренней, духовной природе феномена танца. Тем самым эти подходы не противопоставляются, а взаимно дополняют друг друга.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%);	Научные результаты и положения диссертационного исследования Рамадановой Ж.Д. обладают

		3) не новые (новыми являются менее 25%)		частичной новизной, достигающей предельного значения по соответствующему критерию — 75 %. Новизна сосредоточена в разработке теоретико-методологического основания исследования, в уточнении категориального аппарата, в анализе эмпирического и концептуального материала, а также в философской интерпретации феномена казахского танца как особого вида художественно-эстетической деятельности. К числу научных результатов, обладающих новизной, относится следующее: – философская экспликация феномена танца как специфического художественного и культурного явления; в рамках рассмотрения истории философии танца на основе системно-синергетической методологии осуществлён сопоставительный анализ концептуальных подходов западной аналитической традиции и постсоветских научных школ, что позволило выявить их методологические расхождения и точки сопряжения; – выявление онтологических

				оснований танца и эпистемологической природы телесности как выразительного средства хореографического искусства, репрезентирующего глубинные слои бессознательного; данная реконструкция выполнена с опорой на современные результаты междисциплинарных исследований в областях философской антропологии, когнитивистики, культурологии и эстетики; – философская ревизия истории казахского народного танца: определены онтологические и культурно-исторические истоки, осуществлена ретроспективная реконструкция генезиса казахского традиционного танцевально-пластического искусства, в ходе которой получены дополнительные аргументы в пользу существования традиционной казахской танцевальной практики с древнейших времен; – исследование образно-символического языка казахского народного танца в контексте философского дискурса как репрезентации культурного кода и духовно-ценностных установок

			казахского этноса, входящего в тюркскую цивилизационную общность; проведён сравнительный анализ семантики образного языка хореографии и вербального языка, что позволило выявить универсальные и культурно-специфические элементы; – теоретическое обоснование специфики становления и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец), включающее выявление её концептуальных, методологических и институциональных особенностей в философском контексте; – рассмотрение стратегий сохранения, трансляции и популяризации казахского народного танца в соответствии с принципом полезности и культурно-охранительными установками современной гуманитарной науки; кроме того, представлен анализ личного практического опыта соискателя, полученного в ходе прохождения дуального обучения по германской модели, что

			интерпретировано в русле философии познания и практического действия.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Выводы диссертации, полученные в результате проведенного исследования, являются частично новыми и обоснованными и в совокупности достигают 75% новизны. Выводы в полной мере коррелируемы с результатами и положениями, и подробно рассмотренны в П.5.1
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	На основании проведённого исследования автор приходит к выводу о необходимости расширения практики обучения танцевально-двигательной деятельности в общеобразовательных школах Республики. Данное обучение целесообразно реализовывать не только в формате факультативных или кружковых занятий, но и в качестве обязательного компонента учебного процесса (в форме занятий по ритмике). Указанная рекомендация опирается на результаты диссертационного исследования, в котором выявлена высокая эффективность танцевальной деятельности в развитии

			физических, эмоционально-волевых и когнитивных способностей детей. Представленные в работе данные подтверждают значимость психосоматических механизмов, активируемых в процессе танца, что обосновывает включение ритмики в обязательную образовательную программу. В диссертации обосновано, что танец, стимулируя духовную, интеллектуальную, эмоциональную и физическую составляющие развития личности, а также вовлекая когнитивные функции ребёнка, может рассматриваться как одно из действенных средств художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. В совокупности с другими видами искусства танец формирует целостный воспитательный потенциал, что позволяет рекомендовать его внедрение в систему общего образования.
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)	Работа выполнена на высоком научном уровне. Обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечены последовательным и корректным

			использованием комплекса философских, культурно-антропологических, семиотических и компаративистских методов, что соответствует методологическим стандартам гуманитарных наук и качественных исследований. I часть. Феномен танца в философской перспективе Исследование феномена танца выполнено комплексно, что позволяет рассматривать его в онтологическом, эпистемологическом и антропологическом аспектах. Основные выводы, основанные на теоретически значимых аргументах и подтверждаемые анализом источников, заключаются в следующем: *Историко-философский вывод.* На основе анализа работ представителей немецкой классической философии (Ф. В. Шеллинга и Г. В. Ф. Гегеля) показано, что их концепции «классической пятичленки искусств» оказали влияние на теоретическую систему искусства Нового времени, в результате чего танец был исключён из «Энциклопедии» Дидро и

				Д'Аламбера (1751–1782). Данный вывод опирается на историко-философский анализ и подтверждается сопоставлением трактовок искусства в упомянутых источниках. Это объясняет отсутствие системного изучения танца в теории искусства вплоть до середины XX века. 2.*Аксиолого-компаративистский вывод*. Обзор современной теории танца и сравнительный анализ философских подходов западной аналитической традиции и постсоветской научной школы позволяют установить различия, связанные с культурно-философскими установками: – рациональная, внешняя и материально ориентированная модель (западная традиция); – иррациональная, внутренняя, духовная ориентация (советская и постсоветская мысль). Вывод опирается на контент-анализ и критическую оценку источников, что соответствует критериям доказательности в qualitative research. 3. *Эпистемологический вывод.* Исследование телесности и соматического интеллекта как

			ключевых аспектов хореографического искусства позволило установить влияние танца на когнитивные способности человека через психосоматические механизмы. Вывод подтверждён анализом данных междисциплинарных исследований в физиологии (соматический интеллект), нейробиологии (зеркальные нейроны, кинестетическая эмпатия), что обеспечивает научную верифицированность данного положения. 4. *Антрополого-когнитивный вывод*. С опорой на идеи Г. И. Гурджиева о связи форм движения и форм мышления, а также на работы Э. Кадди, показано, что систематическое освоение новых танцевальных движений способствует развитию мыслительных и волевых способностей личности. Этот вывод согласуется с современными данными когнитивной психологии и подтверждается качественными наблюдениями и аналитической интерпретацией. II часть. Образный язык

				традиционного искусства и культурный код казахского народа Исследование традиционного танцевально-пластического искусства казахского народа основано на анализе этнографических, историко-культурных, антропологических и семиотических источников. Основные выводы заключаются в следующем: 1. *Этнокультурный вывод.* Анализ данных об архаических городских цивилизациях Казахстана и древнетюркской письменности позволяет обоснованно предположить существование танцевально-пластических практик протоказахов как формы придворного искусства. Доказательность обеспечена обращением к этнографическим источникам и их интерпретацией как отражения ценностно-эмоционального освоения мира человеком соответствующей эпохи. 2. *Семиотический вывод.* Доказано, что образный язык хореографии является частью семантики искусства и обладает специфическими выразительными

			средствами (жест, шаг, поза, пластика), аналогично тому, как цвета и формы функционируют в изобразительном искусстве, а тональность и ритм – в музыке. 3. *Философско-культурологический вывод.* Народный танец является выразителем мировоззренческих и духовных оснований народа. Это подтверждено анализом тематического, лексического и сюжетного материала казахского танца и соответствует принципам культурно-семиотической интерпретации. 4. *Сравнительно-культурный вывод.* Сопоставление казахских орнаментальных узоров и движений танца со сходными по названию и символике элементами выявляет общность культурного кода, характерного для тюркских народов. Вывод частично подтверждён исследованиями в области ДНК-генеалогии, а также трудами тюркологов. 5. *Семиотико-компаративистский вывод.* Проведённый семиотический анализ основных движений

					казахского танца выявил элементы, общие с танцевальными системами народов Ближнего Востока и Египта, что косвенно указывает на глубинную культурную общность. Выводы подкреплены графическими материалами и анализом историко-культурных параллелей. III часть. Философская интерпретация развития профессиональной хореографии Казахстана и практические аспекты сохранения культурного наследия 1. *Философско-эстетический вывод*. Идея Гегеля о «конце искусства» интерпретируется в контексте постмодернизма и метамодернистских тенденций. На основе анализа работ М.Хайдеггера, Т. Адорно, Г.Гадамера, Данто и др. показано, что современное искусство во многом утрачивает сакральное измерение, что является существенным фактором культурного анализа. 2. *Методологический вывод* Принцип преемственности и отрицания демонстрирует диалектическую природу развития

				танцевального искусства: сохранение традиций сопровождается появлением новых форм. Вывод опирается на общенаучный методологический аппарат и подтверждается анализом культурных практик. 3.*Прикладной вывод: цифровизация наследия.* Обоснована необходимость цифровизации казахского хореографического наследия как инструмента сохранения и популяризации традиционных танцев. Данный вывод подкреплён анализом мировых тенденций в сохранении культурного наследия. 4. *Деятельностный вывод*. Согласно философии практического действия, культурное знание должно быть закреплено практикой. В работе показано, что только через практическое применение культурных кодов возможно их сохранение и трансляция. 5. *Педагогический вывод о дуальном обучении.* Обосновано, что элементы дуального образования (сочетание теории и практики) являются эффективным инструментом подготовки педагогов в области

			культуры и искусства. Доказательность обеспечена анализом результатов студентов, участвующих в программе. 6. *Эмпирическая апробация.* На примере апробации дуального обучения Рамадановой Ж. Д., достигшей значимых результатов на республиканских и международных конкурсах, подтверждена эффективность этого подхода в образовательной практике.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) нет 3) в текущей формулировке проверить тривиальность невозможно. 7.3 Является ли новым? 1) да; 2) нет 3) в текущей формулировке проверить новизну невозможно. 7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) широкий 4) в текущей формулировке проверить уровень применения невозможно.	Основные положения, выносимые на защиту: **1.** Установлено в результате проведенного обзора, критической и аксиологической оценки и сравнительного анализа философии и теории танца в работах западных, постсоветских ученых, что отличительной чертой западного мышления является прагматизм, внешняя, материальная ориентированность, а постсоветские исследователи уделяют больше внимания внутренней, духовной составляющей феномена танца, тем самым дополняя друг друга. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным?

		7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 2) нет 3) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	2) нет 7.3 Является ли новым? 3) в текущей формулировке проверить новизну невозможно. 7.4 Уровень для применения: 4) в текущей формулировке проверить уровень применения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье? 1) да. **2.** Выявлены в ходе исследования эпистемологической природы искусства танца, а также телесности новые, ранее не проявленные на практике, возможности влияния танца через психосоматику на когнитивные способности человека на основе последних научных данных междисциплинарных исследований соматического (телесного) интеллекта в физиологии, зеркальных нейронов в нейробиологии. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 3) широкий 7.5 Доказано ли в статье?

			1) да; 3. Определены с точки зрения философской рефлексии онтологические истоки и осуществлен ретроспективный анализ генезиса казахского традиционного танцевально-пластического искусства, в ходе которого впервые обобщены разрозненные данные о специфике бытования и развития народного танца у казахов-кочевников в досоветский период, собранные несколькими поколениями исследователей различных гуманитарных наук, сопровождаемые некоторыми историко-этнографическими иллюстративными и текстовыми материалами. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 2) средний; 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 4. Доказано в ходе семиотического анализа элементов образного языка традиционного казахского

			танца с опорой на сакральную геометрию и язык жестов единство семантики казахского орнамента и движений традиционного танцевально-пластического искусства казахов, вписывающихся в систему их культурных кодов и духовных ценностей как части тюркской куьтуры. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 2) средний; 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 5. Исследована с точки зрения философской рефлексии специфика формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец) с учетом системы факторов социокультурного, историко-культурного, этнокультурного характера, которые определяются духовными и материальными предпосылками, сформировавшимися в обществе.

			7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 3) в текущей формулировке проверить тривиальность невозможно. 7.3 Является ли новым? 3) в текущей формулировке проверить новизну невозможно. 7.4 Уровень для применения: 4) в текущей формулировке проверить уровень применения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье? 3) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно. 6. Обоснованы действенные средства сохранения и популяризации аутентичного народного хореографического наследия посредством использования цифровизации лучших образцов казахского народного хореографического наследия, визуализации движений казахских народных танцев, словесно описанных в книгах известных исследователей истории казахского танца, использования этого материала в методике преподавания казахского народного танца.

			Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет; 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 2) средний; 7.5 Доказано ли в статье? 1) да.
8.	Принцип достоверности Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана 1) да; 2) нет	Выбор методологии исследования является обоснованным и соответствует междисциплинарному характеру философского анализа искусства. Методологическая основа работы опирается на фундаментальные подходы современной эстетики, философии искусства и искусствознания, что обеспечивает комплексность и научную достоверность полученных результатов. В исследовании генезиса казахского народного танца используется широкий спектр методов, включающий: – историко-философский экскурс, позволяющий осуществить

			реконструкцию эволюции представлений о танце в различных культурно-исторических контекстах; – системно-синергетический подход, применённый для анализа танца как нелинейной, динамической и самоорганизующейся культурной системы; – методы классической эстетики, ориентированные на познавательную функцию искусства и позволяющие выявить смысловые и ценностные основания хореографического творчества; – методы неклассической философии, включающие феноменологическо-экзистенциалистскую методологию и онтологический подход, в рамках которых танец рассматривается как способ существования и проявления человеческой телесности и жизненного опыта; – современная герменевтика эстетического направления,

			обеспечивающая интерпретацию художественно-образных структур традиционного танцевального искусства; – структурный, иконографический и семиотический анализ, позволяющие выявить систему символов, жестов и пластических элементов как формы выражения культурного кода казахского народа; – методы современной философии языка, применяемые для исследования образного языка хореографии в связи с религиозными, этнокультурными и мировоззренческими основаниями традиции; – сравнительный анализ семантики образного языка хореографии и семантики образного языка в лингвистике, что даёт возможность сопоставить художественные и вербальные механизмы смыслопорождения. Совокупность данных методов обеспечивает многоуровневый и доказательно аргументированный характер исследования,

			соответствующий требованиям гуманитарных наук и стандартам диссертационных работ.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) нет	Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки: Составлена сравнительная таблица эффективности дуальной системы обучения по сравнению с принятой в вузах системой обучения по специальности «Хореография» в КазНПУ им. Абая, где подсчитаны в сравнении 1) Количество отработанных в школе часов практики за 4 года студентом-учителем по дуальной системе обучения (далее - ДСО) и согласно Академическому плану вуза, принятому в вузах системе обучения; 2) Количество танцев, поставленных с воспитанниками студента-учителя по ДСО за 4 года и количество танцев, поставленных с воспитанниками студента за 4 года согласно принятой в вузах системе обучения; 3) Количество участий воспитанников студента-учителя по ДСО в республиканских и международных конкурсах

			детского творчества за 4 года и количество Отчетных концертов, предусмотренной программой вуза, где выступают воспитанники студента за 4 года согласно принятой в вузах системе обучения. Также проведены эмпирический опрос, наблюдение, беседа по вопросам дуального образования осуществлены с ведущими педагогами-хореографами таких вузов как КазНАИ им. Темирбека Жургенова, КазНацЖенПУ и ЮКГУ им. Ауэзова.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет	Теоретические выводы об эффективности роли использования элементов дуального образования в педагогике хореографии доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием: Апробация принципа дуального обучения на примере одного отдельно взятого студента – Рамадановой Ж. Д., успешно закончившего КазНПУ им. Абая по специальности «Хореография» и добившегося значительных результатов на республиканских и международных фестивалях

			детского творчества как результат педагогической и постановочной деятельности в работе с учениками специальной школы-интернат № 5 свидетельствует о положительных результатах применения принципов дуального образования в учебном процессе вуза.
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу	Важные утверждения подтверждены ссылками, анализом актуальной и достоверной научной литературы, список которой состоит из 332-х наименований источников разных научных дисциплин, определивших междисциплинарный характер исследования.
		8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора	Использованные источники литературы в полной мере достаточны для раскрытия темы, решения поставленных задач и обоснования достоверности полученных результатов, выводов и положений, выносимых на защиту. Диссертантом привлечен требуемый объем анализируемого материала и используемых источников по теме в количестве 332-х наименований.
9	Принцип практической	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да;	Теоретическое значение рецензируемого исследования

	ценности	2) нет	несомненно. Его теоретико-методологическая база расширяет горизонты видения феномена казахского танца как художественно-эстетической, историко-культурной, онто-гносеологической ценности культуры. Сформирован теоретико-методологический вектор изучения философии танца, который способен расширить сферусформировавшегося традиционного академического дискурса.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет	Одним из наиболее эффективных методов сохранения культурного наследия, по мнению докторанта, сегодня является использование элементов дуального образования в подготовке студентов вузов, специализирующихся в области культуры и искусства. Такое обучение предполагает сочетание теории с практикой. Дуальная модель позволяет применять полученные в вузе теоретические знания в работе студентов на базе образовательных организаций, что способствует закреплению материала и эффективной передаче знаний учащимся.
		9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые;	Апробация принципов дуального обучения, проведённая на примере

		2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	педагогической и постановочной деятельности студента, завершившего обучение в КазНПУ им. Абая и осуществлявшего работу с учащимися специальной школы-интерната № 5, продемонстрировала их высокую эффективность. Достижения учащихся на республиканских и международных фестивалях детского творчества подтверждают результативность внедрения дуального подхода в образовательный процесс вуза по специальности «Хореография».
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Работа выполнена на требуемом научном уровне. Принципы академической культуры письма, такие как: объективность и научность изложения, оперирование фактами, доказательствами, ссылками на исследования, логичность и структурированность текста, точность терминологии, аргументированность, нормативность языка, корректное цитирование, умение работать с источниками, точность формулировок, последовательность использования понятий в работе в целом соблюдены.

11.	Замечания к диссертации		Между тем, в тексте диссертации обнаруживаются некоторые незначительные стилистические погрешности, которые, хотя и не влияют на логику изложения, но снижают уровень восприятия этого серьезного научного исследования.К примеру, не единожды используемая фраза «из открытых источников известно...», не может служить достоверным аргументом в научном исследовании. Фраза, используемая несколько раз в тексте: «как мы писали ранее...», видимо, для усиления своей ргументации, также некорректна.Однако, подобного рода замечания не снижают высокий уровень достигнутых результатов исследования. Во введении, несмотря на значительный объем, могла бы быть более отчетливо структурирована философская новизна и перспективность темы. По мнению рецензента, не в достаточной мере выдержаны в работе требования к заключительной части научного исследования как итоговому структурному элементу научной

			работы - краткое, но ёмкое подведение итогов проведённого исследования, обобщение ключевых положений, подтверждённых анализом: наблюдаются повторы выводов глав и подразделов диссертации.
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты коментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)		Диссертантом опубликовано по теме диссертации 10 статей, соответствующих требованиям условий защиты.
13	Решение официального рецензента (согласно пункту 3.28		Автором диссертации «Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ» показан достаточный уровень требуемых академических

	Положения о диссертационном совете КазНУ им. Аль-Фараби)		компетенций, дающих основание присудить степень доктора философии (PhD) Рамадановой Жанне Дидарбековне по образовательной программе «8D02201 – Философия.

Копии отзывов официальных рецензентов вручаются докторанту не позднее, чем за 5 (пять) рабочих дней до защиты диссертации.

Официальный рецензент:
доктор философских наук,
профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Национальной консерватории имени Курмангазы **Наурзбаева А. Б.**

(подпись)

Дата: 28.11.2005г.